



Chronologie Raoul Hausmann

Raoul Hausmann (1886-1971) est un des fondateurs du mouvement Dada à Berlin qui, au cours de la première guerre mondiale, a profondément redéfini la forme et les buts de l'art. Il fut un pionnier du collage, un des inventeurs du photomontage et un des initiateurs de la poésie sonore. Au-delà de son iconoclasme affiché, l'expérience Dada a remis en cause les cloisonnements artistiques et la frontière entre l'art et la vie, un postulat qui jamais n'a quitté ni Hausmann ni l'art du XXe siècle. En 1933, l'artiste, devant fuir l'Allemagne nazie, trouve refuge en Limousin, après un périple européen, où il demeure jusqu'à son décès en 1971.

LES DEBUTS DU DADASOPHE

- 1886 : Naissance à Vienne (Autriche). Le père de Raoul Hausmann est un peintre de tradition académique.
- 1900 : Installation de la famille d'Hausmann à Berlin. Études de peinture et de sculpture, d'abord sous l'égide de son père, puis dans une école privée. Premières œuvres dans le style réaliste.
- 1908 : Mariage avec la violoniste berlinoise Elfriede Schaeffer dont il a une fille, Véra.
- 1912 : Découverte de l'expressionnisme allemand qui l'influence fortement jusqu'en 1917. Hausmann se met à fréquenter les artistes de Die Brücke (Heckel, Pechstein, Schmidt-Rotluff), et visite les expositions d'avant-garde européenne de la galerie Der Sturm.
- 1915 : Rencontre des artistes Hans Richter et Hannah Höch. Cette dernière devient sa compagne jusqu'en 1922. Peintures influencées par Marc Chagall et Franz Marc.
- 1916 : Peinture du *Nu bleu* (MDAC Rochechouart) influencée par le cubo-futurisme. Collabore aux revues *Die Freie Strasse* et *Die Aktion* à laquelle collaborent déjà Hans Richter, Christian Schad ou encore Otto Freundlich. Naissance à Zurich du mouvement Dada au Cabaret Voltaire en protestation contre la guerre et les beaux-arts traditionnels.
- 1918 : Huelsenbeck après avoir quitté Zurich introduit Dada à Berlin. Fondation du *Club Dada* avec Raoul Hausmann, Johannes Baader, Franz Jung, George Grosz, Hannah Höch et les frères Herzfelde. Raoul Hausmann, qui se fait appeler le *Dadasophe*, abandonne la peinture et réalise ses premiers collages, photomontages, ainsi que ses premiers poèmes phonétiques. Il récite ses poèmes phonétiques dans les soirées Dada au Club Austria, dont le fameux « fmsbw ». Il publie également *Material der Malerei, Plastik, Architektur*.
- 1919 : Insurrection spartakiste à Berlin. Création de la revue *Der Dada*, dont Raoul Hausmann dirige les trois premiers numéros.
- 1920 : Participation de Raoul Hausmann à la première Foire Internationale Dada, *Dada Messe*, à Berlin.

- 1919-1921 : Réalisation de la sculpture-assemblage *L'Esprit de notre temps. Tête mécanique* (Musée national d'art moderne-Centre Georges Pompidou, Paris).
- 1921 : Raoul Hausmann publie dans la revue *De Stijl* son manifeste *Présentiste et Dada ist mehr als Dada (Dada est plus que Dada)*. Publication avec Arp, Pougny et Moholy-Nagy d'« Appel pour un art élémentaire ». Raoul Hausmann, Hannah Höch et Kurt Schwitters organisent la tournée *Antidada-Merz-Presentismus* à Prague. Kurt Schwitters s'inspirera du motif du poème-affiche *Fmsbw* de Raoul Hausmann pour élaborer une sonate composée à partir de sons primitifs, la *Ursonate* (1921-1932). Publication de *Hurrah ! Hurrah ! Hurrah !*, livre de dessins iconoclastes et satiriques.
- 1922 : Divorce d'avec Elfriede et séparation d'avec d'Hannah Höch.
- 1923 : Mariage avec Hedwig Manckiewicz (avec qui il reste marié jusqu'à sa mort). Participation au congrès Dada-Constructivisme organisé par Théo Van Doesburg à Weimar et à une matinée Dada-Merz à Hanovre avec Kurt Schwitters. Hausmann commence à s'intéresser aux possibilités offertes par les nouvelles technologies optiques. Il publie régulièrement le résultat de ses recherches.

LA PHOTOGRAPHIE, L'OPTOPHONE, L'ECRITURE ET L'EXIL

- 1926 : Début de la première rédaction de *Hyle (Hyle I)*.
- 1927 : Hausmann débute la photographie.
- 1927 : Hausmann conçoit l'optophone, appareil qui, sur une base photo-électrique, transformerait en musique les couleurs et vice-versa.
- 1928 : Rencontre Vera Broïdo, fille de révolutionnaires russes et écrivain, avec qui il vivra, en compagnie de sa femme, jusqu'en 1934. Leur vie se partage entre Berlin, Kampen, sur l'île de Sylt en mer du Nord, et un petit village de pêcheurs sur la mer Baltique, Jershöft, où Hausmann réalise de nombreuses photographies.
- 1929 : Photographie de « Raoul Hausmann en danseur » par August Sander.
- 1931 : Participe à l'exposition *Fotomontage* organisée par César Domela à Berlin dont prononce la conférence inaugurale. Il s'engage pleinement dans l'art photographique.
- 1932 : Publication de *Ursonate* de Schwitters conçu à partir de la fameuse *Fmsbw* dans *Merz 24*.
- 1933 : Raoul Hausmann est déclaré « artiste dégénéré » par les nazis, est contraint de quitter l'Allemagne et fuit Berlin pour l'Espagne, en compagnie d'Hedwig Manckiewicz et de Vera Broïdo. Début d'un long voyage d'environ six années à travers l'Europe, durant lequel il séjourne consécutivement à Ibiza, Paris, Zürich et Prague. À Ibiza, il se passionne pour l'architecture et la photographie, publie des textes sur l'architecture de l'île et développe le récit au long cours d' *Hyle II*, roman multilingue, poétique et semi-biographique.
- 1934 : Rupture avec Vera Broïdo.

- 1936 : Hausmann quitte l'Espagne pour Zürich dans le contexte de la Guerre civile espagnole. Il expose à Zürich les photographies réalisées en Espagne.
- 1937 : Séjour en Tchécoslovaquie et recherches sur l' « infrarouge ». Des œuvres d'Hausmann sont présentes à l'exposition fondatrice d'Alfred Barr au Museum of Modern Art (New York) « Fantastic Art, Dada, Surrealism », mais aussi en Allemagne à l'exposition Entartete Kunst (l'art dégénéré) organisée par les nazis.
- 1939 : Hausmann passe l'été à Paris avant de s'installer en Limousin à l'automne avec Hedwig à Peyrat-le-Château où il passe les années de guerre. Rencontre Marthe Prévot qui partagera la vie du couple jusqu'à leur mort.
- 1944 : Déménagement à Limoges au cours de l'été. En dépit d'importantes difficultés financières et matérielles, Hausmann reprend son travail artistique.

L'APRES-GUERRE : LES ANNEES LIMOUSINES

- 1945 : Hausmann renoue d'importantes relations épistolaires, notamment avec d'anciens membres de l'avant-garde eux aussi exilés comme Laszlo Moholy-Nagy, l'ancien directeur du Bauhaus, alors aux USA.
- 1946 : Hausmann correspond avec Kurt Schwitters alors en Angleterre et avec qui il a le projet d'une revue commune Pin. Débat avec les lettristes sur la poésie sonore.
- 1948 : Participation à l'exposition du Museum of Modern Art de New York consacrée au collage.
- 1957 : Tournage du film-performance L'homme qui a peur des bombes dans son appartement de Limoges.
- 1958 : Publication de l'ouvrage Courrier Dada.
- 1959 : Retour à la peinture à l'huile qu'il reprend sous la forme d'une pratique de gestuelle et abstraite.
- Vers 1960 : Au cours de la fin des années 1950 et des années 1960, Hausmann correspond avec les principaux protagonistes des mouvements lettristes, situationnistes, Fluxus... dans le contexte du renouveau de la poésie concrète et sonore.
- 1961 : Publication de l'ouvrage Poèmes et bois gravés.
- 1965 : Henri Chopin enregistre les poèmes sonores d'Hausmann.
- 1966 Hausmann récupère sa sculpture L'Esprit de notre temps restée à Berlin et cachée par Hannah Höch durant la guerre.
- 1967 : Rétrospective consacrée à Raoul Hausmann au Moderna Museet de Stockholm organisée par Pontus Hulten.
- 1970 : Publication de Sensorialités excentriques.
- 1er février 1971 : mort à Limoges.