

Eroded Landscape [paysage érodé]

03 10

13 12

2020



Mathieu K. Abonnenc, Vanessa Billy,
Rossella Biscotti, Tony Cragg, Daniel Gustav
Cramer, Richard Deacon, Julien Discrit,
David Horvitz, Anya Gallaccio, Rodney
Graham, Jochen Lempert, Christian Lindow,
Christiane Löhr, Richard Long, Jean-Charles
de Quillacq, Gilberto Zorio

Dans un amoncellement d'objets en verre sablé, Tony Cragg réalise au début des années 90 une sculpture dessinant tout à la fois les contours d'un paysage comme les vestiges d'une fouille archéologique.

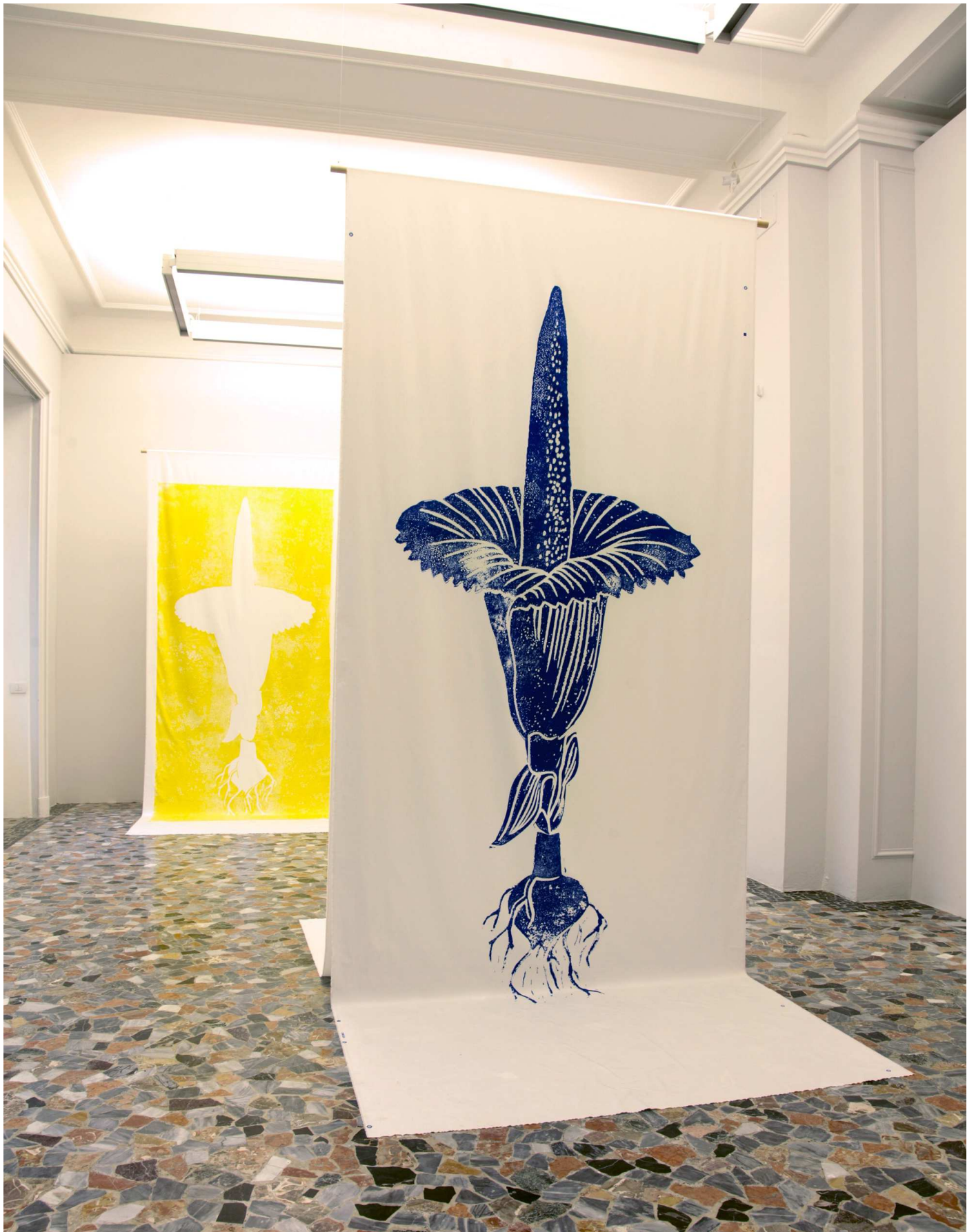
Oscillant entre une approche organique et inorganique, naturelle et artificielle, cette œuvre, qu'il nomme Eroded Landscape, pointe avant toute chose le passage du temps et l'effacement progressif de la matière qui en découle.

En empruntant ce titre, l'exposition révèle au travers des trois décennies d'acquisition, la permanence des formes minimales, schématisées, condensées au sein de la collection. Ces œuvres aux formes matricielles sont le reflet d'un travail de perception du monde visible et invisible et parfois jusqu' à l'oubli.

Eroded Landscape [paysage érodé] revient ainsi sur l'un des axes majeurs du musée, depuis son ouverture, autour du paysage et de son appropriation par les artistes contemporains. La corrosion, la trace en lieu et place de la matérialité de l'œuvre, voir l'effacement, émaillent ainsi ce nouvel accrochage des collections du musée.

L'exposition, qui rassemble 16 artistes de différents horizons se déploie au 1er et au 3e étage du château et propose un parcours poétique centré sur la mémoire, l'utilisation des formes simples et la retranscription de phénomènes naturels depuis les formes rituelles de Richard Long aux jeux de lumières d'Anya Gallaccio.

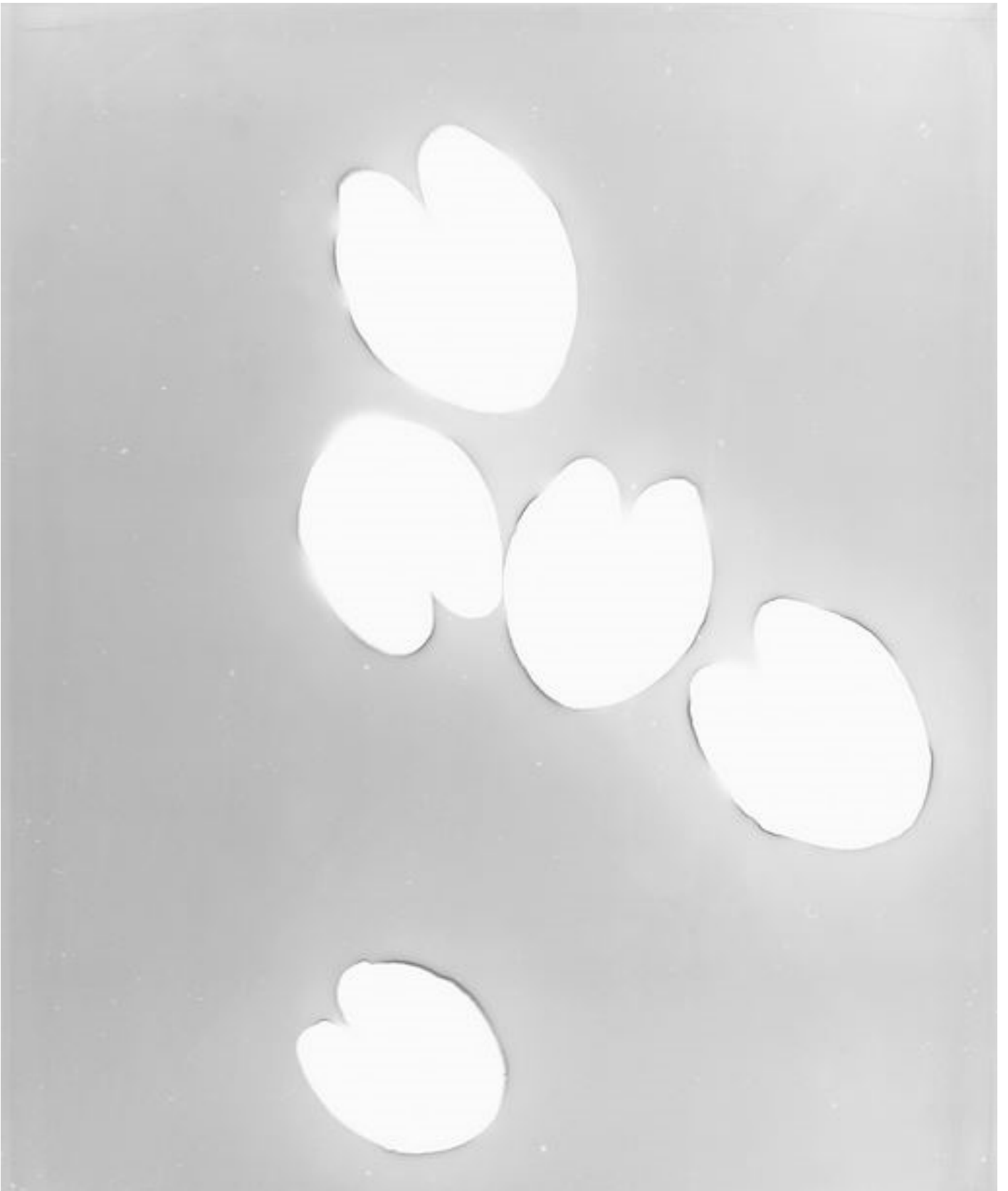
Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne
Château de Rochechouart





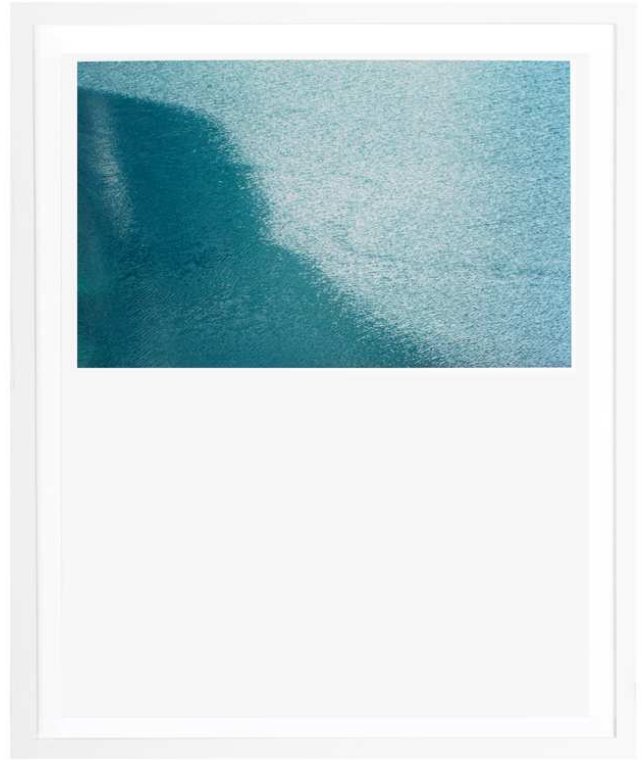
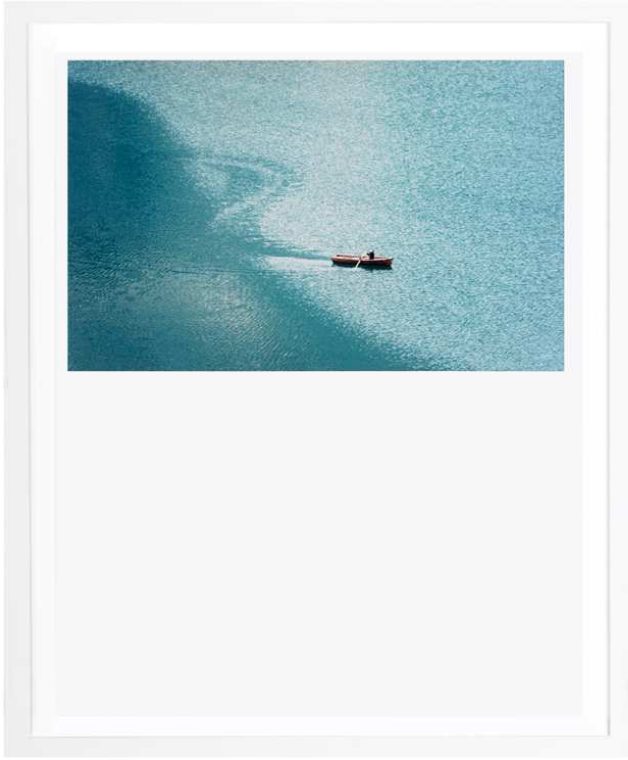
Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne
Château de Rochechouart





Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne
Château de Rochechouart





Crédits

P 1 Tony Cragg, Eroded Landscape, 1992, Verre blanc sablé, coll. Château de Rochechouart © Adagp, Paris, 2020

P 3 Rossella Biscotti, Amorphophallus (Blue/Green), 2019, sérigraphie sur coton, bandes de caoutchouc, coll. Château de Rochechouart

P 4/5 Christian Lindow, Berg, 1981, acrylique sur toile, coll. Château de Rochechouart © droits réservés

P 6 Jochen Lempert, Nuphar, 2011, 6 tirages offset noir et blanc sur papier, coll. Château de Rochechouart

P 7 Rodney Graham, Adjacent Film Stills, 1988, 2 tirages couleur d'après négatif noir et blanc sur papier, coll. Château de Rochechouart

P 7 Vanessa Billy, Refresh, Refresh (Rainbow Squeeze), 2016, bronze, coll. Fonds national d'art contemporain, Centre national des arts plastiques, dépôt au musée d'art contemporain de la Haute-Vienne © droits réservés

P 8 Daniel Gustav Cramer, Tales 36 (Lago di Braies, Dolomites, Italy, August 2011), 2012, C-Print, coll. Fonds national d'art contemporain, Centre national des arts plastiques, dépôt au musée d'art contemporain de la Haute-Vienne © Adagp, Paris, 2020

P 8 Mathieu Kleyebe Abonnenc, Le veilleur de nuit pour Wilson Harris, carapace de tortue, gallium, coll. Château de Rochechouart

**Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne
Château de Rochechouart**

Contact presse

Olivier Prigent, chargé de communication
olivier.prigent@haute-vienne.fr
+33 (0) 5 55 03 77 91

Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne
Château de Rochechouart
Place du Château
87600 Rochechouart, France

Tél. : 05 55 03 77 77
contact.musee@haute-vienne.fr
www.musee-rochechouart.com

